

DÉRAISONNABLE



Par la compagnie
LES PRODUCTIONS DU SILLON

DÉRAISONNABLE

Auteur **Denis LACHAUD** Metteur en scène **Catherine SCHAUB**
/ Assistante à la mise en scène : **Agnès HAREL** / Avec **Florence CABARET** / Lumières **Thierry MORIN** / Univers sonore **Aldo GILBERT** / Création du visuel **Anne CARBARBAYE**

Production Compagnie **PRODUCTIONS DU SILLON** / Directrice de production Agnès HAREL / Coproduction 42 PRODUCTION / La ville du Chesnay-Rocquencourt, Le théâtre de Sens, Déjàprod

Du 5 au 21 décembre 2023, du mardi au jeudi et le dimanche au Théâtre de Belleville à Paris

Réservation professionnelle : 06 81 03 35 67

Durée du spectacle 1h à partir de 13 ans

CONTACTS

Agnès Harel 06 61 34 35 25

agnesharel75@gmail.com

Céline Pierron 06 81 03 35 67

celine.klsp@gmail.com

Productions du Sillon – 29 rue Lamarck, 75018 Paris

lesproductionsdusillon@gmail.com

www.productionsdusillon.com

RÉSUMÉ

Après *La Magie lente*, Denis Lachaud brise les tabous de la bipolarité avec une étonnante et jubilatoire lucidité.

Un soir, alors qu'elle joue Marie Tudor, Florence disparaît. La police la retrouve au bout de 48 heures : elle est devenue Marie Tudor dans les rues de Paris.

Commence alors un long parcours pour cette comédienne qui ne met plus de frontières entre le JE et le JEU.

Elle incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres.

Chemin faisant, elle s'incarne aussi elle-même dans un périple étourdissant. Car quand on souffre d'un trouble bipolaire, être un double de soi-même sur la scène du théâtre, c'est assez vertigineux.



Photos : Emilie Brouchon

ORIGINE DU PROJET

Je connais Florence CABARET depuis 20 ans. Je l'ai vue jouer des personnages fascinants : Sonia dans *Oncle Vania*, Iphigénie, Madame de Léry, Médée, Marie Tudor, dans lesquels elle exprimait force et fragilité avec une sensibilité rare.

Une comédienne puissante.

En mai 2020, je croise Florence dans la rue, hasard joyeux comme un cadeau de la vie. Elle m'apprend qu'elle est en train de devenir agent immobilier. Je suis interloquée, j'ai du mal à croire qu'elle abandonne le théâtre...

Puis la phrase tombe comme un couperet : « J'ai été diagnostiquée bipolaire », son visage se froisse.

Elle me raconte alors un long parcours difficile, un épisode maniaque qui la conduit en hôpital psychiatrique, lorsque, sortant de scène, elle se prend pour Marie Tudor pendant plusieurs jours, enterre ses papiers d'identité pour pouvoir être enfin pleinement « reine ». Le lendemain, elle ne vient pas jouer. Un avis de recherche est lancé, la police la retrouve quatre jours après.

Elle est hospitalisée à la demande d'un tiers. Sur scène, on la remplace, l'équipe est fâchée contre elle. Double peine. Je sors du café un peu sonnée.

Qu'est-ce que la bipolarité ?

Mais surtout qu'est-ce que la bipolarité pour une comédienne ?

Au-delà de l'histoire de Florence, je me demande ce qu'il se passe dans le cerveau d'un acteur qui devient un personnage. Quelle est cette frontière si ténue entre le jeu et le je ? Que se passe-t-il quand il n'y a plus de frontières ?

L'incarnation des rôles joués provoque-t-elle des séquelles plus ou moins importantes ?

Je contacte Léa ROTENBERG, psychiatre cheffe du service des urgences de l'hôpital européen Georges Pompidou. Je la rencontre, la questionne, l'interviewe longuement. Parallèlement, j'écris à Denis LACHAUD, auteur dont j'aime le travail depuis des années. Je lui explique mon projet de spectacle, mes questionnements, il s'enthousiasme. Je demande à Florence si elle est prête à jouer le jeu et/ou à jouer le jeu.

Je sens son corps se remettre à vibrer.

Nous organisons alors plusieurs séances de travail avec Denis LACHAUD et Florence : écouter, explorer, exprimer, partager.

Puis nous rencontrons les merveilleux Anne CABARBAYE et Alexandre MANGÉ qui soutiennent et accueillent la création du spectacle, dans leur lieu engagé et dédié aux écritures contemporaines à Avignon : le théâtre ARTEPHILE.

C'est le début d'un projet ambitieux et passionnant qui nous rassemble.

Catherine Schaub

PROCESSUS DE CRÉATION ET D'ÉCRITURE

Catherine Schaub et moi-même rassemblons, dans un premier temps, le matériau qui va me permettre d'écrire. Nous recueillons la parole de Florence Cabaret. Nous lui demandons de revisiter son enfance, puis les premiers symptômes de la pathologie, à une époque où elle n'a pas encore été diagnostiquée, les premiers séjours en hôpital psychiatrique, nous lui demandons également de décrire le délire, en période de crise, les différentes injonctions qui prenaient possession de sa personne. Florence nous explique également comment elle vit son métier de comédienne, son rapport au texte de théâtre et au personnage qu'elle doit interpréter.

Nous recueillons la parole d'une psychiatre urgentiste, qui répond à toutes nos questions concernant la pathologie bipolaire, sa prise en charge dans le système français, les relations soignant-soigné, l'entente thérapeutique.

Nous recueillons aussi le témoignage du père de Florence, qui vient éclairer le parcours de notre personnage central de l'extérieur.

À partir de tous ces matériaux sonores, j'écris un texte. Je me fonde dans le rythme de la parole de Florence (que j'ai plusieurs fois enregistrée) pour composer son témoignage. J'utilise à la fois sa capacité de comédienne à incarner différents personnages et ce qu'ouvre la compréhension du délire quand il prend une forme psychotique pour composer un texte à plusieurs voix destiné à une comédienne unique. J'utilise la

résonance entre "le fou" en plein délire et l'acteur, tous deux possédés par une pensée qui n'est pas la leur, pour procéder au montage d'une dramaturgie permettant au spectateur de prendre la mesure d'une telle expérience de la vie.

Il nous semble aujourd'hui particulièrement important de questionner la limite entre le réel et le délire, d'explorer la capacité que possède le langage à créer une réalité qui éloigne de ce qui est.

Denis Lachaud

PRESSE

Impressionnante, Florence Cabaret porte et incarne le récit de son parcours de comédienne, diagnostiquée bipolaire à l'âge de 39 ans. Elle fait siens les mots de Denis Lachaud écrits pour elle à la demande de la metteur en scène Catherine Schaub. Une création bouleversante. [LA TERRASSE](#)

Florence Cabaret dresse un portrait acéré de notre société pleine de contradictions. Elle livre aussi un éloge émouvant aux pouvoirs du théâtre et de la poésie. [LES TROIS COUPS](#)

Florence Cabaret fait résonner un texte à plusieurs voix avec une sensibilité à fleur de peau. Elle offre un témoignage poignant de ce qu'elle a vécu tout en portant haut les valeurs de l'espoir. [LE DAUPHINE](#)

Avec justesse et sans pathos, Denis Lachaud parvient avec habileté à faire de ce récit personnel un récit universel. Florence Cabaret est touchante, vibrante et pleine de vie ! [OUVERT AU PUBLIC](#)

Plume vive, poétique autant que mordante, l'auteur de *La Magie lente* signe un road-movie mental et humain des plus percutants. [L'ŒIL D'OLIVER](#)

Un spectacle à ne pas manquer qui capte admirablement bien notre société. [TERRA FEMINA](#)

Coup de cœur à découvrir ! Dans ce formidable spectacle, fort et émouvant, la comédienne lumineuse captive et bouleverse, déployant tout son talent. [HANDICAP.FR](#)

Un texte quasiment vécu par la formidable interprétation de la comédienne qui en fait une incarnation pleine d'esprit et de finesse, c'est souvent drôle, une pièce indispensable. [SUDART-CULTURE](#)

Florence Cabaret avec distance et maestria incarne ses états du moi défaillants, ses hallucinations. Son jeu est tonique, souvent très drôle, extrêmement fin. Tout concourt à un moment intense de théâtre. Spectateurs, n'enchaînez pas directement sur autre chose, faites une pause. Un spectacle d'une justesse totale, en tous points réussi ! **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

L'ÉQUIPE

Denis LACHAUD auteur

Il écrit 13 pièces de théâtres, mises en scène par d'Arthur Nauzyciel, Thomas Condemine, Vincent Rafis, Jean-Philippe Naas, Bruno Lajara, Francisco Alves, Maria Zachenska , Pierre Notte.

Sa dernière pièce La magie lente est éditée chez Actes sud. Mise en scène par Pierre Notte, la création se fait à Artéphile, puis se jouera au théâtre de la Reine Blanche à Paris puis au Théâtre Paris Vilette.

En 2019, il co-écrit et danse Wamûma fane lay dam / Je ne sais pas où je vais avec le chorégraphe Amala Dianor dans le cadre du festival Concordan(s)e.

Il est aussi l'auteur de plusieurs romans : *J'apprends l'allemand, La forme profonde, l'avion, J'apprends l'hébreu, L'Homme inépuisable, Ah ! Ça ira, Les Métèques*. Tous publiés chez Actes Sud.

Le Silence d'Ingrid Bergman, son neuvième roman, est sorti le 2 mars 2022 aux éditions Actes Sud.

Catherine SCHAUB metteur en scène

Catherine Schaub a déjà mis en scène plus de vingt pièces, dont *Building*, *Ring*, *Les Uns sur les autres*, *Parlons d'autre chose*, *1300 grammes*, *Le Poisson belge*, *Le Village des sourds* écrites par sa complice Léonore Confino.

Elle a également monté *Le Discours* de Fabrice Caro, *Pompier(s)* et *Old Up* de Jean-Benoît Patricot, *Frère d'âme* de David Diop, *Déraisonnable* de Denis Lachaud ainsi que *Un dernier rêve pour la route* de Héléna Noguerra. Ces spectacles sont représentés en France, en Suisse, en Belgique, en Afrique et en Polynésie.

En 2017, Catherine Schaub met en scène *Ring* à Buenos Aires.

Elle dirige un grand nombre d'acteurs dont Agnès Jaoui, Sami Boujila, Géraldine Martineau, Jérôme Kircher, Samuel Labarthe, Christiane Cohendy.

Elle reçoit le prix Adami Théâtre en 2019 et le prix SACD de la mise en scène en 2022.

Florence CABARET comédienne

Forte d'une expérience de 25 ans en tant que comédienne, on l'a souvent vue sur scène dans des registres dramatiques.

Médée, Iphigénie, Marie Tudor, Sonia dans *Oncle Vania*, sont parmi les rôles les plus marquants de son parcours. Le journal *Le Monde* écrit : "Florence Cabaret donne à Marie Tudor des impulsions félines qui mettent à découvert l'âme de cette reine indomptable ».

A la suite de son interprétation de Médée en 2001, elle éprouvera le besoin de mettre en scène son premier spectacle : *Partage* de Michel Deutsch, un huit-clos féminin sur une jeunesse fraternelle en « mal de vivre ».

En 2006, elle s'intéresse aux poétesses « oubliées » et décide d'adapter pour la scène les œuvres de treize femmes qu'elle nommera : *Le chant des captives*, hommage engagé aux autrices et aux femmes.

En 2015, elle co-met en scène la création de *Les hommes de Charlotte Delbo* au Théâtre de l'Épée de bois (Cartoucherie).

Thierry MORIN éclairagiste

Thierry Morin travaille avec Catherine Schaub depuis 2014. Il est également le collaborateur de Pascal Rambert sur Architecture (Palais des papes à Avignon) Soeurs, Trois Annonciations, 8 ensemble et Deux amis qui se jouent au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Agnès HAREL directrice de production et collaboratrice artistique

Elle rejoint Catherine Schaub et Léonore Confino en 2011 et dirige avec elles la Compagnie Productions du sillon. Parallèlement, elle conseille et assure la production exécutive de nombreux spectacles. En 2019, elle crée 42 Production, structure de production et de diffusion et accompagne des artistes dans la réalisation de leurs projets personnels, comme le concert Dans mon salon d'Agnès Jaoui, Les Fous ne sont plus ce qu'ils étaient créé à la Comédie-Française par Elliot Jenicot, L'Usage du monde avec Samuel Labarthe et Où es-tu avec Keren Ann et Irène Jacob.

LES PRODUCTIONS DU SILLON

Depuis 2011, la compagnie dirigée par Catherine Schaub, Léonore Confino et Agnès Harel, est implantée sur le territoire des Yvelines.

À partir de textes d'auteurs vivants, nous nous questionnons, tentant de mettre en lumière les tabous et dysfonctionnements de notre société. Nous créons des espaces singuliers où l'imaginaire apaise une réalité parfois difficile. Après une trilogie (monde du travail/couple/famille), nous explorons l'identité, l'adolescence, le rejet, les limites, la vieillesse, le langage.

Nos créations :

2023 **LE VILLAGE DES SOURDS** de Léonore Confino

2022 **DÉRAISONNABLE** de Denis Lachaud

2020 **OLD UP** de Jean-Benoit Patricot

2019 **POMPIER(S)** de Jean-Benoit Patricot

2017 **1300 GRAMMES** de Léonore Confino

2016 **LE POISSON BELGE** de Léonore Confino

2015 **PARLONS D'AUTRE CHOSE** de Léonore Confino

2014 **LES UNS SUR LES AUTRES** de Léonore Confino

2013 **RING** de Léonore Confino

2011 **BUILDING** de Léonore Confino